

CLAUDIA VIGNANI

Ha studiato organo e composizione organistica, clavicembalo, pianoforte ed analisi musicale presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

In qualità di borsista del governo italiano, ha seguito un corso di perfezionamento in organo (Konzertfach) con Anton Heiller ed Alfred Mitterhofer alla Musikhochschule di Vienna e, successivamente, per il clavicembalo nella classe di Ton Koopman e Tini Mathot al Conservatorio "Sweelinck" di Amsterdam.

Ha inoltre partecipato a diversi corsi e seminari per organo all'Accademia di Musica Antica di Innsbruck con Luigi Ferdinando Tagliavini e Michael Radulescu e per cembalo all'Accademia Chigiana di Siena con Kenneth Gilbert, dove nel 1986 ha ricevuto, prima clavicembalista, il prestigioso diploma d'onore.

Nell'ambito della stessa Accademia, nel 1985 ha collaborato come Maestro al cembalo con il violinista Henryk Szeryng per un seminario sulle sonate ed i concerti bachiani.

Suona come solista, con differenti ensemble d'archi o di fiati ed in varie formazioni per due cembali o cembalo ed organo e si è esibita in molte città italiane e nazioni europee; è stata più volte invitata in Messico dove ha tenuto corsi d'interpretazione al Conservatorio National di Città del Messico sulla musica da camera barocca e suonato in concerti solistici come organista e cembalista, cameristici e con orchestra d'archi.

Ha registrato per la radio e per la televisione ed ha inciso un CD di musica contemporanea (P. Milesi "Modi", Cuneiform Records, U.S.A.1982-94) che ha ricevuto importanti critiche.

Ha insegnato clavicembalo e materie teoriche nei corsi di laurea di 1° livello e nei corsi del nuovo ordinamento presso l'Istituto Musicale di Alta Formazione "F.Vittadini" di Pavia; nell'ambito della Scuola Civica, è stata per vent'anni titolare della classe d'organo e composizione organistica.

J. S. BACH
1685-1750

- Fantasia e fuga in re minore BWV 905

Franz LISZT
1811-1886

Due corali:

- O Haupt voll Blut und Wunden
(O capo pieno di sangue e di ferite)
- Wer nur den lieben Gott lässt walten
(Colui che lascia governare il buon Dio)

Jean LANGLAIS
1907-1991

Da *24 pièces pour orgue ou harmonium*:

- Hommage à Fr.Landino
- Prélude modal

W. A. MOZART
1756-1791

- Andante in Fa maggiore K 616

César FRANCK
1822-1890

Da *L'Organiste*: Pièces en Sol:

- Poco allegretto - Vieux Noël -
Quasi lento - Noël Angevin

Johannes BRAHMS
1833-1897

Dai *Preludi corali op. 122*:

- O wie selig seid ihr doch, ihr Frommer
(O pii, come siete benedetti)
- Es ist ein Ros' entsprungen
(È spuntata una rosa)

Carlo FUMAGALLI
1822-1907

Dalla *Messa Solenne tratta da Opere del celebre Verdi*:

- Cinque versetti per il Gloria da «La Traviata»

Organo Fratelli Lingiardi di Pavia

Anno 1907 – Op. N°254

Restauro: Premiata Pontificia Fabbrica d'Organi
Inzoli Cav. Pacifico & Figli
Di Bonizzi F.Ili

Crema, Anno 2003

Principale 8' – Ottava – XV – Due di Ripieno – Contrabbassi ai ped
Bordone – Eolina – Flauto 4' – Voce Umata – Violoncello
Pedaloni: Ripieno - Unione Tasto Pedale – Violoncello

La tradizione organaria pavese si apre nei primi anni del Cinquecento con Lorenzo Gusnasco, organaro e cembalano amico di Leonardo e di Manuzio, per proseguire con i Riccardi e i Buzzoni nel XVIII secolo, gli Amati e i Lingiardi nel XIX secolo.

La prestigiosa tradizione organaria italiana documenta il fatto che l'organo fu sempre considerato strumento indispensabile per la liturgia, la sua presenza giudicata irrinunciabile in ogni chiesa grande o piccola e la funzione dell'organista tenuta in grande considerazione, come attesta Costanzo Antegnati ne *L'Arte Organica* (Brescia, 1608): «L'Organista è a guisa di Chierico che risponde al Sacerdote Celebrante...»

Mozart, in una lettera al Padre del 1777, racconta: «Dissi al sig. Stein che avrei suonato molto volentieri l'organo, poiché l'organo è la mia passione; egli si meravigliò molto e disse: come, un uomo par suo, un simile pianista, vuole suonare uno strumento sul quale non vi è nessuna *douceur*, né espressione, né piano né forte...?»

Ciò non significa nulla. L'organo è per i miei occhi e le mie orecchie IL RE DEGLI STRUMENTI.»

TORRE D'ISOLA

Chiesa di Santa Maria della Neve

CONCERTO D'ORGANO

CLAUDIA VIGNANI

Organo Fratelli Lingiardi di Pavia

Anno 1907 – Op. N°254

DOMENICA 30 GIUGNO 2024

Ore 18.00

OFFERTA LIBERA

Contributo per la manutenzione dell'organo