

COMPAGNIA

AGUARRIBA FLAMENCO



SPETTACOLO DI FLAMENCO

LA TRADIZIONE
LA PASSIONE

AGUARRIBA FLAMENCO

La sensualità del baile, la profondità del canto e la bellezza del toque formano le tre componenti basilari del quadro Flamenco, un'arte nominata Patrimonio Culturale dell'Umanità dall'Unesco nel 2010 rendendola essenzialmente un'arte universale.

Il Flamenco è l'esempio emblematico di quanto la stratificazione di eventi nel corso dei secoli possa aver generato in terra ispanica una espressione artistica a tratti anche indubbiamente complessa.

E tutto ha origine dal "Cante" o Cante jondo, espressione culturale della condizione di soppressione e sofferenza di un popolo "gitano", per secoli discriminato ed emarginato. Incontrerà il suo meritato spazio nel panorama culturale globale in età romantica facendo da timone per la danza e la musica.

Ed è altresì doveroso ricordare un grande interprete del canto flamenco, tutto italiano, Silverio Franconetti che a metà del 1800 diventò uno dei massimi interpreti di quest'arte.

Il progetto "Aguarriba" rappresenta la necessità di divulgare incessantemente il percorso magico che si crea immergendosi nella perpetuante ripetitività degli accenti dei palos flamencos e nella potenza ed a tratti drammaticità del canto jondo.

Pagina Facebook:

https://www.facebook.com/aguarriba.flamenco?locale=it_IT%2F

Instagram: [aguarriba_flamenco](https://www.instagram.com/aguarriba_flamenco)

Contatti:

347 9736549 (Rosanna Riccio) email: rosannariccio@yahoo.it,

338 7608680 (Federico Pietroni) email: federicopietroni@hotmail.it

392 3856458 (Massimo Rinaldi) email: mrinaldi2.mr@gmail.com



I COMPONENTI



FEDERICO PIETRONI

già diplomato in Chitarra Classica, consegue il titolo di 2° livello di "Chitarra Flamenca" con il massimo dei voti, lode e menzione speciale per l'originalità della ricerca presentata e la padronanza tecnica e stilistica. Negli anni seguenti alla formazione classica, l'interesse verso la musica etnica lo porterà ben presto ad una intensa attività concertistica nei più rappresentativi festival in Italia ed Europa. Di rilevante importanza la collaborazione con il maestro Alirio Diaz. Studia con i maestri Juan Lorenzo, José Luis Postigo, Victor Monge "Serranito", Oscar Herrero e Manuel Granados. Di rilevanza saranno le collaborazioni con esponenti dello spettacolo come i Gipsy Kings, Tony Esposito, Antonio Marquez, José Greco, Lola Greco ed il percussionista indiano Suresh Talwalkar.



PABLO COCCI

Chitarrista diplomato in chitarra flamenca presso l'Istituto superiore di studi musicali G. Briccialdi. Ha studiato tra gli altri con O. Herrero, J. Lorenzo, J. Conde, M. Franco, J. Salguero, Juan Diego Mateos di Jerez. Attività concertistica e molteplici collaborazioni con gruppi sul genere latino-americano.



MASSIMO RINALDI

specializzato in percussioni del Sud Italia e del mediterraneo, da vari anni si occupa di flamenco. Durante un lungo periodo di permanenza a Siviglia, è stato allievo di Ramón Porrina ed ha seguito corsi e stages con altri vari maestri (tra i quali Paquito González, Israel Suarez "Piraña" e Ané Carrasco a Jerez de la Frontera). Si è inoltre specializzato nell'accompagnamento con palmas seguendo vari palmeiros di Siviglia (Jeronimo Utrilla, Oruco) e Jerez de la Frontera (David el Gamba, Manuel Cantarote). Negli anni passati ha svolto come insegnante vari stages di cajon e palmas a Firenze e Prato. Da diversi anni fa parte di varie formazioni di flamenco e flamenco fusion nella zona Firenze - Prato - Pistoia - Lucca (Aguarriba, FlameProject, ecc.) con le quali ha preso parte a numerosi concerti.





ROSANNA RICCIO

cantante e insegnante di spagnolo. Cantante versatile proveniente dal jazz e soul scopre successivamente il suo talento e la sua passione per il flamenco. Ha studiato in Andalusia e a Barcellona con personalità importanti come la cantaora Alba Guerrero Manzano, la cantaora Encarna Anillo, Eva del Cristo, Tamara Tañé e i palmeiros Jeronimo Utrilla e Manuel Cantarote.



VALERIA DI CLEMENTE "LA PEPITA"

ballerina, coreografa ed insegnante di flamenco. Ha studiato in Andalusia con personalità importanti quali Mercedes Ruiz, Patricia Guerrero, Tatiana Coelho, Marta de Troia, Cristina Otero, Eva del Cristo, Manuel Cantarote, Rosa Belmonte, Sarini Nieto Moreno ed insegnanti e varie collaborazioni italiane con Monica Argnani, Juan Lorenzo, José Greco, Federico Pietroni, la compagnia di Roma Flamenco libre di Lara Ribichini.



PROGRAMMA



Il progetto propone canto, danza e musica nella sua massima espressione dell'arte coreutica flamenca, uno spettacolare viaggio nella tradizione culturale ispanica espressa dai suoi stili molteplici detti "**Palos**".

Sarà dedicata una parte ai derivati dei "**Fandangos**" quali la **Rondeña** "Fandango de Ronda", e **Malagueña** "Fandango de Malaga" per poi approdare agli stili del "**Tango Flamenco**" del "**Garrotin**", con un finale a poco a poco in crescendo con "**Solea por Bulerias**" e "**Rumba**".

Non può ovviamente mancare lo stile più comune che onora la città andalusa di Siviglia, proponendo ovviamente la "**Sevillanas**".

SHEDA TECNICA

Impianto audio con mixer 16 canali

1 asta e microfono shure sm58 per voce

2 uscite jack + 1 asta e microfono shure sm57 per le chitarre flamenco

3 microfoni sm57 e 2 panoramici per set percussioni.

5 monitor da palco

1 pannello di compensato o truciolato di 1,50m x 2,00 m (spessore min. 1 cm) da poggiare sul piano del palco. (per il baile)

